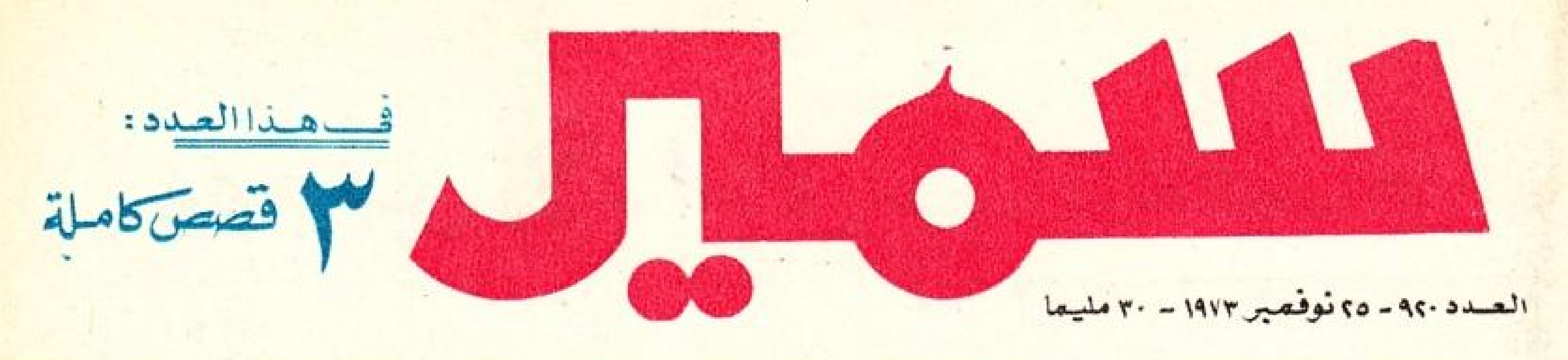


العدد ٩٢٠ - ٢٥ نوفمبر ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

أنا قلبي مليان حماسة
لكل شئ حر صادق
ماليش كتير في السياسة
لكن باحب المبادئ
وباحب صاحب المبادئ

يوم من الأيام فى حياة عصام

يوم الجمعة أجازة .. مفهومة دى .. شىء مفهوم عندنا كلنا نحن لبنى آدميين .. أجازة يعنى خروج للنادى .. للسينما .. للحدائق .. وأنا كرياضى هاوى



كرة . أحب أروح النادى كل يوم .. لكن ما باليد حيلة كفاية يوم الجمعة أروح النادى وبقية الأسبوع مذاكرة وكفاح .. وفى النادى أجرى، أنطلق .. أطير زى العصافير ..

لكن يوم الجمعة ماما قالت لنا : « البسوا بسرعة علشان نخرج ونروح لطنط ليلى » .. ولبست بهدوء كنت فرحان وزعلان .. كنت متردد وقلق المهم وأنا طالع مع ماما فى الأسانسير حسيت لأول مرة فى حياتى بالرهبة .. وفهمت معنى الكلمة دى .. إحساس عجيب .. إحساس نقل عصام الشقى فجأة إلى عصام تانى هادى جداً .. بيفكر كتير .. بيتأمل .. وكان عقلى الصغير كمسرح كبير شفت فيه مناظر كتير .. شفت طنط ليلى .. ودموع كتير على خدها .. ابراهيم ومنى



تصويتهم وجفونهم حمرا زى الجزرة .. وماجدة بالبالطو الأبيض رايحة جاية مضطربة .. ووحيد على السرير راسه مربوطة بشاش أبيض ...

وأنا .. أنا أحب المرح .. أحب السعادة .. أحب الفرحة فى عيون كل الناس .. وفى عز سرحانى تنبهت على صوت لبنى .. ! « اخرج يا عصام » . وسؤال من هشام ! « كنت سرحان فى إيه يابنى آدم ؟ » وفتحت طنط ليلى باب شقتها .. مسرح تانى .. مختلف .. المشاهد كلها مختلفة .. طنط ليلى سعيدة .. طبعا ابنها بطل ... وابراهيم ومنى كمان فى منتهى المرح .. معاهم حق ..

وجريت أنا على سرير وحيد . وشفت ماجدة فى البالطو الأبيض على فكرة .. ماجدة دكتورة - وهى رقيقة جدا .. وقعدت جنب البطل ... وغيرت له الأربطة وأخذ الدواء .. ومثيرة وقفت تساعدها بكل ثبات .. ووحيد نام .. وسرحت .. شفتها ملاك له أجنحة .. واتخيلت زمان لما وحيد تخرج .. قعدت أنط حواليه .. وازاى خطفت الكاسكيت ولبستها .. وكنت فيها زى القمر ..

ووحيد نام .. إنما الابتسامة تملأ وجهه وعلى جبينه الأسمر هلال بينور .. والله العظيم هلال .. شفت الهلال فوق الحاجب اليمين منور الجبين الأسمر ..

ووحيد قام من النوم .. قام يتوعد .. ويقول للدكتورة - ماجدة - بأعلى صوته : « ارفعى كل الأربطة .. عاوز أقوم .. عاوز أرجع .. والدموع كانت على وشك النزول .. أما بطل .. ولأنى راجل ومش لازم أعيط . بسرعة حولت عينى



عنه .. وسمعت مشيرة تحكى لأختى لبنى وتقول لها :

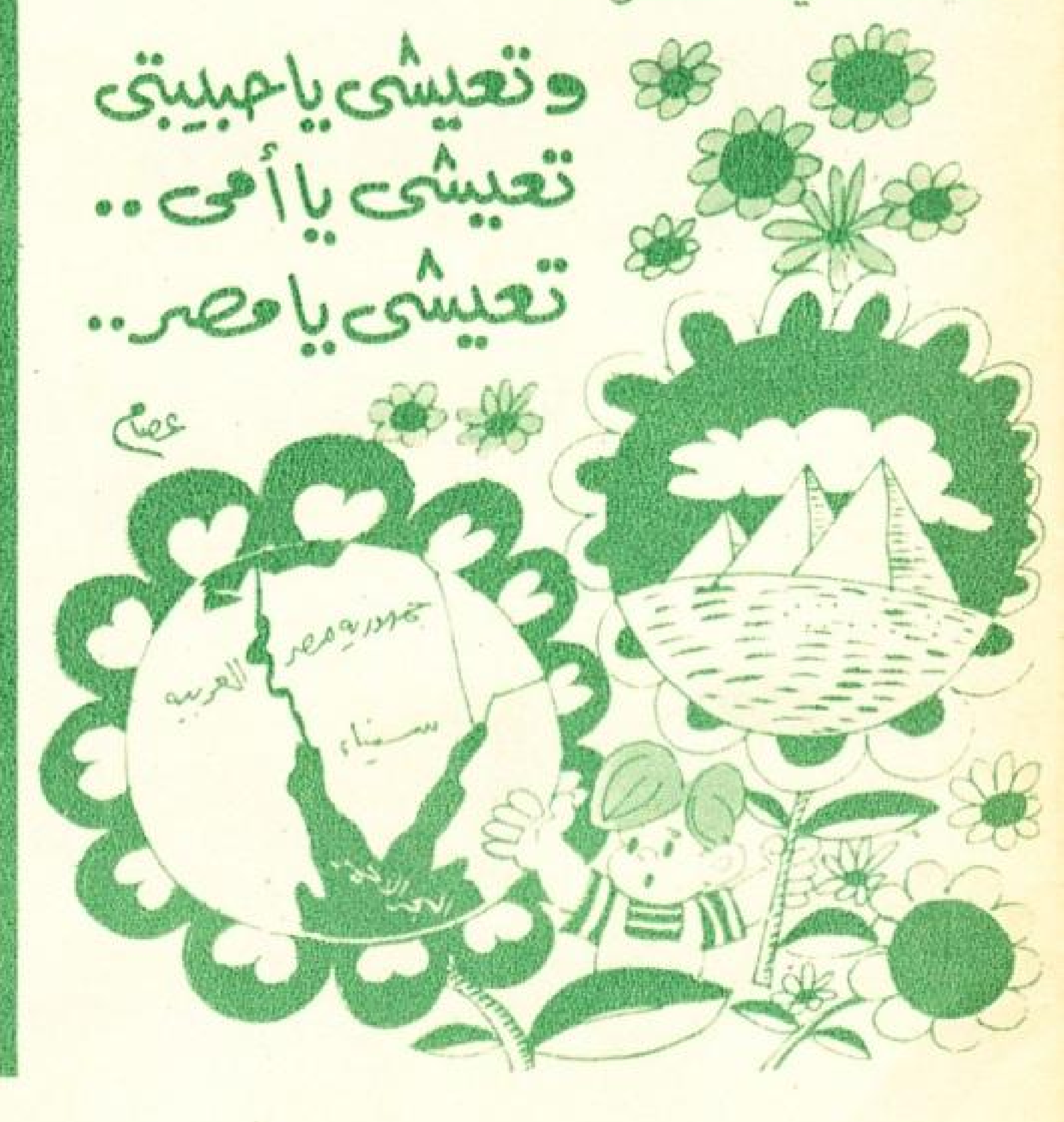
" أمنيتى أزرع سيناء .. أنا مهندسة زراعية .. تخرجت من سنة . وعندك أمنية واحدة أروح أعمرها .. أخضرها

وقربت من وحيد وسألته : " إنت اتجرحت يا وحيد .. سكت شوية وبعدها قال لى :

" أتجرح أنا يا عصام أحسن ماتتجرح هى ...

أموت أنا وتعيش هى .. "

وفهمت بذكائى قصده . وقلت : " صح ... كلنا فدالك يا مصر ..



أولادى .. حبايب قلبى ..

صباح الخير لكم ...

صباح الخير والنور لمصر ولامتنا العربية ...

فى لعبة الشطرنج كل لاعب يضع لنفسه خططا ، وفى نفس الوقت يحاول معرفة قوة وخطط خصمه من خلال تحريكه للقطع .. وفى لعبة الشطرنج كل خطوة، وكل قطعة ، يحركها اللاعب ، تظهر واضحة أمام خصمه .. لذا فلاعب الشطرنج يتحرك بالقطع فى صبر ، فى هدوء ، فى صمت ، فالمباراة تحتاج الى تركيز العقل كله ، ليعد خططه ، لمواجهة حركة أو هجوم خصمه ، ويتحرك بحيث يعجز الخصم .. ويكسب هو الجولة ..

والحرب تشبه لعبة الشطرنج ، تحتاج الى معرفة حركة العدو وخططه ، كذلك الاعداد الكامل ، والاستعداد التام لكل خطوة ، وحساب لكل شىء بدقة ..

والحسابات والتقديرات الدقيقة لكل شىء ، حققت لنا انتصار ٦ اكتوبر بكل روعته .. عبور وانتصار فى ٦ ساعات، بدرجة أذهلت الدنيا ، فقد بدا كل شىء أمام العالم وكأنه معجزة .. ولكن ، هذه المعجزة تحققت بجهد البطل الذى أضاء لنا طريق الانتصار .. ببسالة جنود شجعان . ابطال صامدين يعرفون واجبهم ويؤدونه بايمان من اجلنا كلنا ، ومن أجل أن تعيش الاجيال فى أمان وسلام ..

وانت ، وانت ، وانا .. كلنا علينا واجب ، واتمنى ان نراجع واجباتنا ، ونعمل حساباتنا بدقة ، ليوم الامتحان .. واعداد النفس من الان ، وفورا ، مهم .. مثلا : فى فيتنام ، اصر الصغار ان يتركوا المدرسة وان يقاتلوا .. تصوروا خطا ان المذاكرة ليست قتالا وجهادا .. وفكر الاباء والامهات والمدرسون، ووجدوا الحل .. واقنعوا التلاميذ ان كل من يحصل على الدرجات النهائية ، فى آخر العام الدراسى ، يعتبر بطلا اسقط طائرة امريكية ، ويعامل كبطل تماما .. واقتنع الصغار .. ونجحت الفكرة بصورة مدهشة، واقبلوا على المذاكرة بكل حماس.

والان .. ما رايك ؟ ! .. ففى الظروف التى نعيشها يتحول الناس الى مقاتلين ، الى ابطال .. بتصرفهم .. بسلوكهم .. بصمودهم .. بجهادهم وانت ايضا مقاتل وسلاحك معك ، العلم والايمان .. كتابك فى يمينك وعقلك فى رأسك .. وايمانك فى قلبك صح ؟ ! .. اذن المذاكرة بهمة هى مسئوليتك اليوم .. وغدا تحمل لك الايام مسئولية أخرى اكبر ، لتساهم فى عمليات البناء المستمر .

من الان أعد خطتك لتكسب الجولة .. تحياتى وكل حبى ...

ماما لبنى





اشهدوا يا أصدقاء



كتبها لكم : محمود طلعت   رسمها : محمد التهامى















● هواة طوابع ● جمال زكى صالح – العراق – بغداد – الأعظمية – شيوخ – ش عمر بن عبد العزيز رقم ٩ – ٦ – ٣٦



مالكم يا إخوان؟
نفسنا نشوف الفيلم لكن...
المشكلة ولا واحد فينا عنده تليفزيون!
وصاحب المقهى عاوز يدفعنا كل واحد قرشين!



واحنا مانقدرش ندفع!
طيب طيب! ولا تزعلوا تعالوا معايا بيتنا عندى تليفزيون.. نتفرج مع بعض!



هييه! هييه هييه!



الولد ده طيب بشكل! أول مرة يعرفنا ويعزمنا فى بيته!
وعندى تليفزيون.. وعندى كتب وألعاب كتير!
!!



وكانت مفاجأة للعائلة.
اتفضلوا.. اتفضلوا! اسمحى لى ياماما أقدم لك أصدقائى.. أرجوكم تقولوا لماما أسماءكم!
"عنتر!"
"فتحى"
"مرسى"
"بندق"



اتفضلى ياماما كل طلباتك أنا قلت أعزم الأولاد، ونتسلى سوا خصوصا إن سمير وسميرة خرجوا النهارده!
أهلا وسهلا لكن إنت فاجأتنى



خدهم ياتهته عند التليفزيون، واقعدوا هاديين.. إنت عارف بابا عنده أبحاث علمية النهارده
لا.. اطمئنى! تماما ياماما.. إبنك يعرف الأصول
وتعال ياتهتة ورينى الحاجات اللى اشتريتها!

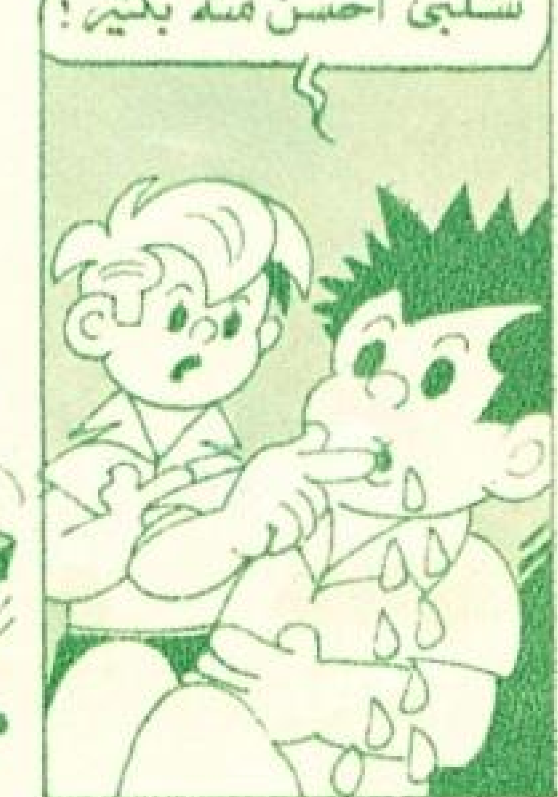


حاجة تكسف! ولا واحد فيهم أعرف اسمه الظاهر إنى تسرعت فى دعوتهم!



















● هواة طوابع ● لؤى عبدالجبار الشيخلى
ـ العراق بغداد ـ اعظمية النصة رقم ٥٦/ ١٥ / ١


يا للا بينا
يا أولاد بسرعة !
هو احنا يعنى عملنا إيه ؟
قزقزنا لب .. وكسرنا ترابيزة
والتليڤزيون عندكم خسران
والفيلم راح علينا ...


ليه يا "تهته" تعمل
كده؟ بص الشياطين
دول عملوا إيه ؟
عليك يا شاطر
تنظفها !!
حاضر !
آه ! تعبت ! لكن أنا
أستحق كل ماجرى لى ،
وآه ياوعدى لما ماما
تعرف موضوع الجنيه
الضايع !


وتصلح الترابيزة
من مصروفك !
حاضر !


ووصل
"سمير"
و"سميرة".
مالك يا "تهته"
مهموم كده
ليه ؟
أعلن لكم إفلاسى
الترابيزة لابد أصلحها
من مصروفى وكمان
الجنيه ضاع منى ..


ماما .. لابد أعترف لك بكل
شىء .. أنا ضيعت الجنيه
ومستعد لكل التضحيات
لكن بس تسامحينى ..
سماح ! لكن دى
آخر مرة ا اوعد
ماما يا "تهته" !


أعدك لا يمكن أعمل كده
تانى .. وتوبة .. توبة
صدقونى !
وانتم يا أصحابى
اشهدوا علىّ ..
دى آخر مرة !

قصة كاملة بطلها باسل وأصحابه :

باسل والزاجل الجريح

جو بلدنا جميل ومنعش ..

فعلا .. الله عليك يا بلدنا ..

ياحلاوتها ساعة العصارى يا ابنى مع أكل البطاطا المشوية !

كثرة النشويات مضرّ ياعمر ! بعدين تبقى فى حجم الفيل أو سيد قشطة !

أنا أحب القشطة وأموت فى القشطة وأنا السيد قشطة شخصياً ..

يا قشطة تعال معايا أكلمك فى موضوع مهم !

انتظر يا باسل .. وتعال بص .. حمامة فى غاية الجمال واقفة زى الأميرة !

أنا أعرف كل عائلات الحمام .. وسمّوها حمام من أسرة الزاجل .. وعلى فكرة دى شايلة ورقة فى رجلها !

أنا خايف عليها النبلة تصيبها .. الحمام الزاجل غالى .. وخسارة !

هيييه ! جرب تانى ! لابد نصطادها !

ياحرام ! ضربوها .. أنا نازل .. لازم أنقذها من إيديهم ..

هايل ! تستحق نيشان ! لأنك تعرف فن النيشان !



مسكينة ! أصابتها النبلة إصابة شديدة إنت إيه ؟ صقر ؟ كانت طايرة فى أمان .. وانت بالنسبة لها صقر بالضبط .. لأن الصقر عدوها الأول .. والحمام الزاجل بالذات كان له بطولات فى الحروب عرفتها كل الجيوش .. وانت ببساطة تعذبها بنبلتك ؟!



خذ بالك يا أحمد .. واضح إن فى رجلها رسالة !

جايز تكون مجرد ورقة تعلقت برجلها وهى طايرة أو وهى واقفة على الشجرة !

لا ياعمر .. فلفل معاه حق .. واضح إنها رسالة .. تعالوا نطلع بها البيت نحاول نعالجها ونشوف الرسالة

● حادث بسيط ، ولكنه لفت نظر اصحابنا الكشافة البواسل .. ومن خلاله ، وصلوا الى شيء هام وكبير .. شيء مهم .. تعالوا نقرأ معا هذه القصة .

سيناريو : صفوت الأمين

رسوم : محمد [illegible]

لحظة هدوء من فضلكم ، واسمعوا الرسالة !

اقرأ .. اقرأها بسرعة يا باسل لو سمحت !

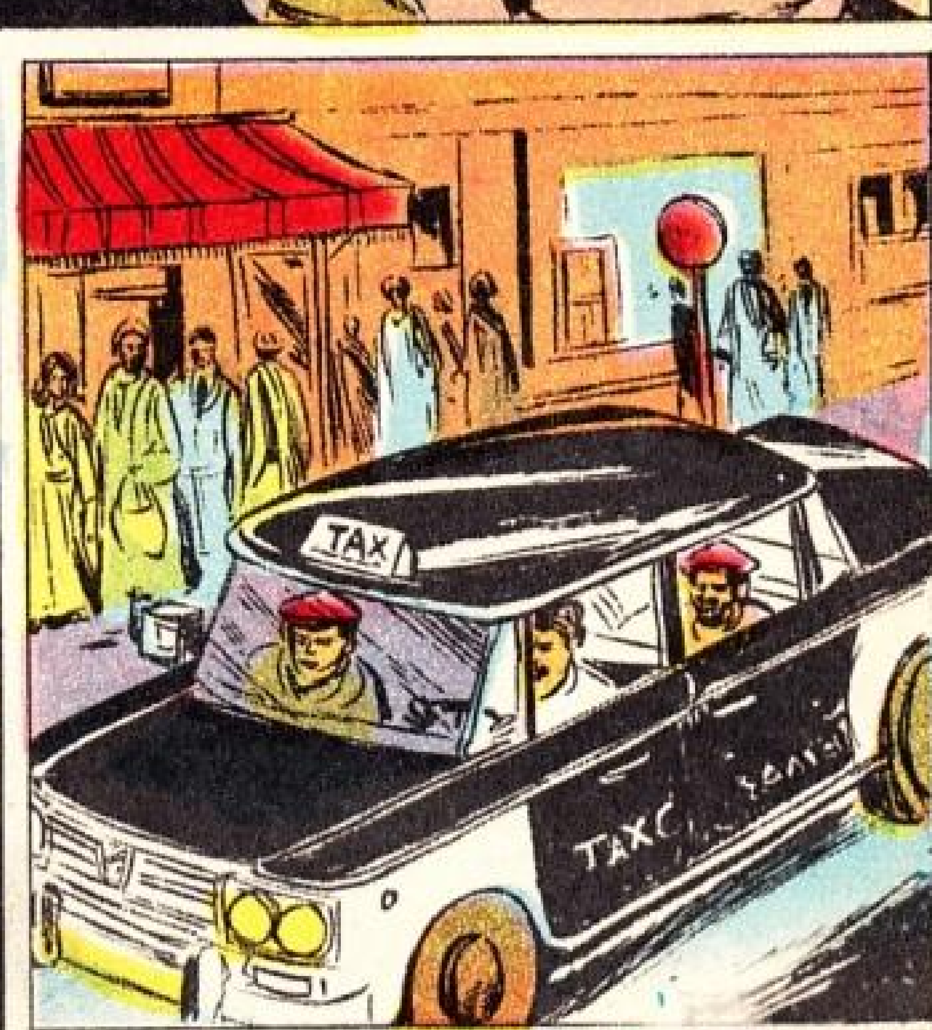
من عماد الى فاضل حسن ال... خطفت من منزلى خذ حذرك وبلغ الشرطة قبل أن تخطف أسرار المصل الجديد ...



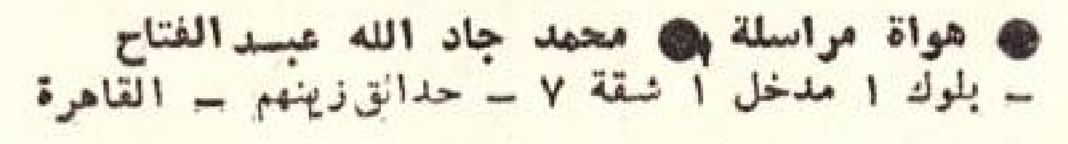




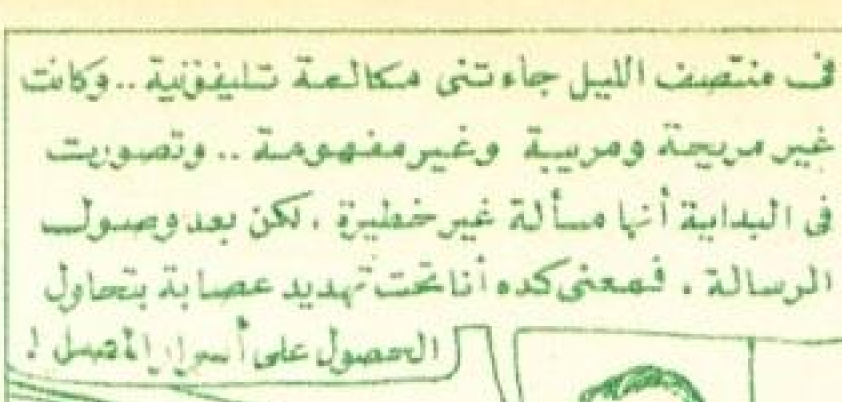







● هواة مراسلة ● محمد جاد الله عبد الفتاح
- بلوك ١ مدخل ١ شقة ٧ - حدائق زينهم - القاهرة







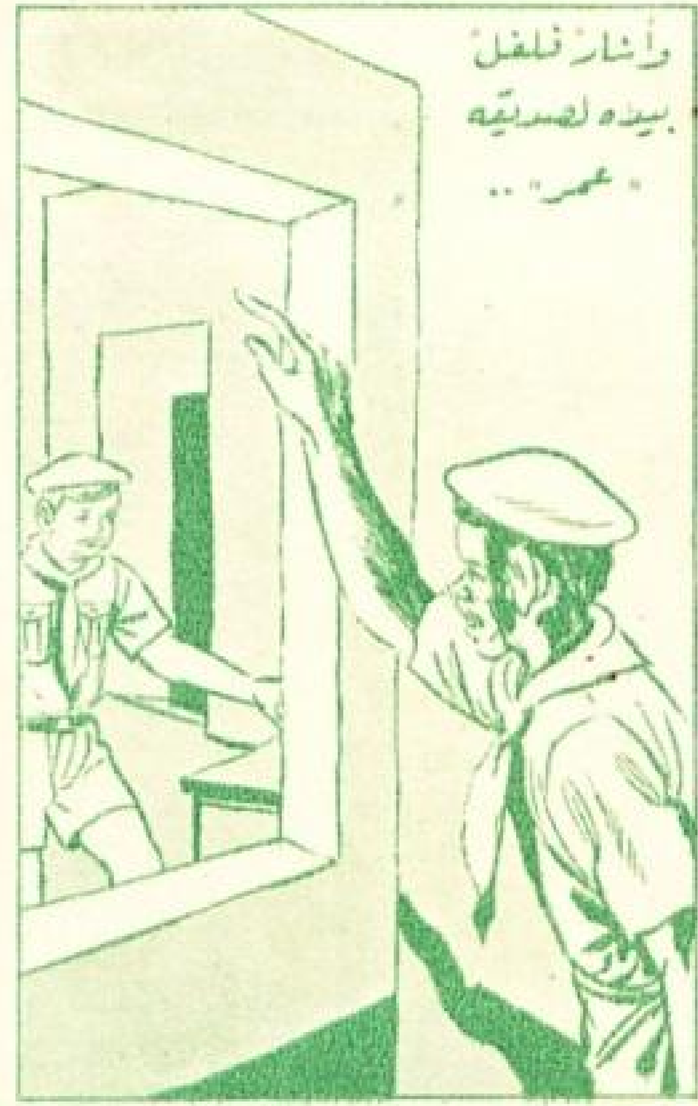














● هواة طوابع ● وسيم سمير نسيم – مصر – المنوفية – قويسنا – ٧٣ ش صلاح سالم

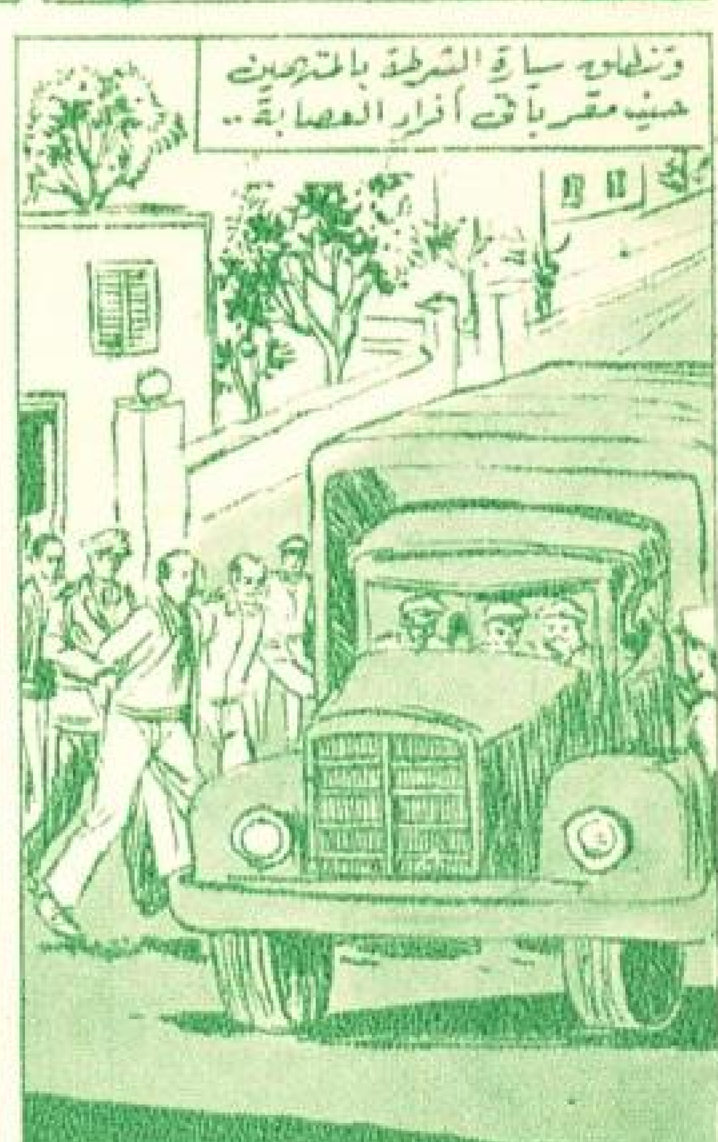



















هواة مراسلة ● محمد محمد حامد طه
ش دعبس ـ خلف مدرسة النسيج ـ المحلة الكبرى ـ الغربية ـ مصر


ياصديقي .. ياعزيزي ..
سمير يقدم لك هديتين معا
البالون الطائر
نتيجة تحمل لك أيام الهنا والسعادة
أيام عام جديد .. عام ١٩٧٤
و
نيشان سمير
لأحباب سمير
تضعه علامة
الصداقة الدائمة
هديتان من الكرتون الملون
الأحد ٢ ديسمبر ١٩٧٣ الثمن ٣٠ مليما فقط

شطارة جدّو

رسوم : محمد التهامي





















البندقية سلاح قديم

بقلم : يوسف القعيد

البندقية تكلمت فى سيناء ..
والبندقية تقول لنا ملاحم وقصص البطولة والرجولة .. وهى سلاح له تاريخ .. يقال ان اصل اسمها يرجع الي : « البندق » ...



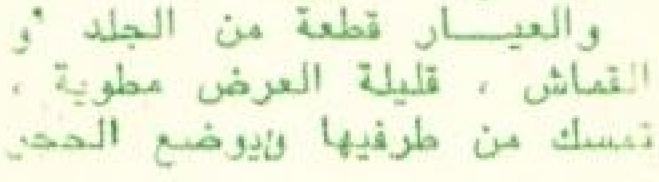
التطور

وعلى مر السنين ، تطورت البندقية ، ففى البداية ، كانت هناك آلة بدائية تعمل من الطين ثم تطورت الى الرصاص .. وكان يرمى بها الحصى الذى يستخدم فى صيد الطيور ..

المقلاع والمعيار

يعد المقلاع من الادوات البدائية التى لعبت دورا فى تطوير البندقية، فكرته قائمة على رمى قذيفة الى مكان بعيد ، دون ان يسبب ذلك أى اضرار للضارب نفسه . عرف المقلاع فى الزمان القديم عند المصريين واليونانيين والرومانيين . وعرفه مشاة أوربا .. وكلهم اخذوه من لعب الاطفال عند العرب فى العصور القديمة .

والعيار قطعة من الجلد أو القماش ، قليلة العرض مطوية ، تمسك من طرفيها ويوضع الحصى





أو الحصاة أو قطع الحديد بينها ، ثم تصوب نحو الهدف المطلوب .

الغدارة

نوع من البنادق . تسمى أحيانا الطبنجة . وهى آلة اسطوانية الشكل تحشى بالمفرقعات وتستخدم فى الدفاع عن النفس .

البندقية

للبندقية تاريخ قديم فى حياتنا .. والرجل الذى يستعمل البندقية كان يسمى فى العصور الوسطى (بندقانى) ..

توجد الان أنواع من البنادق أقدمها : (لى انفلد) التى يستعملها الخفراء فى الريف . وهناك البندقية العادية ، والبندقية نصف الآلية . والبندقية الآلية ..

والذى يفرق بين أنواع البنادق طريقة عملها ، وحجم نيرانها ، ومدى الية العمل بها .





طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعى
لوحات: جمال قطب

٥

[illegible] ... على الشعب الفلسطينى ... [illegible]

[illegible] ... التبير [illegible]

ملخص ما نشر :

● سافر الضابط المهندس « ابراهيم » الى مقر عمله فى العريش ، ولحقت به زوجته وابنته الصغيرة نادية ، وجاءت « نهى » الفلسطينية الرقيقة لتعيش بين العائلة ، واحبت نادية ، التى سالتها كثيرا عن وطنها فلسطين ، وعن الصهاينة الذين شردوها ..

● تركت « نهى » النافذة .. وعادت الى داخل البيت، وعاد « ابراهيم » الى حجرته .. وانتهى من ارتداء ملابسه .. وفى رأسه ما يشبه الطنين ..

ـ أجل .. لا بد ان تعودوا يوما ما .. كل شىء يمكن ان يسلب فى هذا العالم ، الا الوطن .. وكل شىء يمكن ان يعتاده الانسان .. الا الظلم ومرارته ..

ـ ولكنى ساعود يوما الى هناك .. من نفس هذا الطريق .. انى اعرفه جيدا .. بالربوة فى اخره .. والشمس المشرقة من ورائه ..

سنعود جميعا الى بيوتنا مرة اخرى .. الى حقولنا .. ودروبنا .. وربانا .. اليس كذلك ..

لا يمكن ان يستمر هذا الظلم .. لا يمكن ان تسلب ارضنا واشجارنا وسماؤنا .. وهواؤنا .. وشمسنا .. !!

لقد بدأ ابراهيم يحس بالمشكلة .. مشكلة « نهى » .. أحس بها كمسالة خاصة .. بفرد قريب منه .. ضائع شريد .. يتالم فى صمت .. ويتوجع فى ياس

ولكنه لم يعرف للمشكلة حلا .. كانت معلوماته عنها مهزوزة عائمة .. لانه لم يحاول ان يدخل فى محيطها من قبل .

ان هناك قوات من الجيش .. تقف مواجهة لقوات العدوان الاسرائيلية .. وواجبها لا شك هو سحق هذه القوات .. وفتح طريق العودة .. للمشردين من اوطانهم .. ولكن ما هى قدرة القوات .. وطبيعة الخطط .. وما هى فرص النجاح !!

كل هذا يجهله .. فهو منذ اتى الى هنا .. لا يعرف الا ان واجبه هو ان يؤدى خدمات المهندسين .. للقوات التى تقف متاهبة للقتال .. ولا شىء اكثر من ذلك

هو لا يعرف شيئا عن العدو . ولا عن القتال .. ولا يعرف شيئا عن المراحل التى مر بها . والمراحل التى يحتمل ان يسير فيها .

وغادر « ابراهيم » البيت .. وسارت به العربة تنهب الطريق الى رفح .. وفى طريقه .. كان يمر بجنود فى خيام .. او فى خنادق .. وبعربات ومدافع ودبابات

كان يسير فى الطريق .. كانه يسير فى طريق الإسكندرية الصحراوى .. لا يكاد يعى شيئا مما يحيط به من اسرار عسكرية ..

ومرت بذهنه الفتاة .. الواقفة وراء الزجاج .. ترقب خلال دموعها .. طريق العودة .. والشمس تتصاعد من وراء الربوة بين صفى النخيل ..

واحس بضياعها وبدا له الطريق .. طويلا .. باهتا .. ضائع المعالم .. واحس بالمشكلة فسيحة الاركان .. معقدة





الخيوط .. وبدا له مدى عجزه .. عن أن يعين الفتـــاة في حل مشكلتها .. كمسالة عامة .. معلقة بظروف هو اعجز حتى عن فهمها ، ان اقصى ما يســـتطيع فعله كعمـــل ايجابى .. هو ان ياخذ سلاحا ويتقدم به الى مواقع اسرائيل .. حيث الكروم والحقول .. وهو عمل جنونى خيالى .. لن يؤدى الا الى مصرعه ..

ولكنه مع ذلك .. يستطيع ان يحل مشكلتهـــا كشىء خاص بها .. فاذا كانت عودتهـــا الى وطنها قد تعذرت او استحالت .. فهو يســـتطيع ان يجعل لها من بيته وطنا .. ومن نفسه ابا .. انه يستطيع ان يعينها .. كفرد .. بمشاعره وحنانه وعطفه ..

واحس « ابراهيـــم » ببعض الراحة .. عندما انتهى الى حل فردى فى متناول يده .. لمشكلة عامة .. يعجـــز عن التصرف فيها ..

ووقفت به العربة امام رئاسة القوة فى رفح .. وهبـــط من العربة الى الكشك الصاج ـ الذى استقر فيه قائد المنطقة ..

وقبل ان يجتاز الباب ســـمع صوتا يصيح به مرحبا :

ـ اهلا « ابراهيم » ..

وابصر « مراد » بصـــدره المفتوح .. وشاربيه الاصـــفر المنفوش ، يتقدم اليه ثم يصافحه ويجره اليه ويعانقه ..

واستمر « مراد » فى ترحيبه الصاخب وثرثرته العالية :

ـ ماذا اتى بك الى هنا ؟! انى ذاهب الى العريش وكنت انوى ان ازورك اليـــوم .. لقد دعوت نفسى الى الغداء عندك ..

ـ وانا على اســـتعداد لاطعامك لوجه الله ..

ـ لا تنفـــع الدعوة .. فقد اضـــعتها بمجيئك الى هنا .. انى ســـاؤجل ذهابى الى العريش .. وادعوك انا للغداء ..

ـ ولكنى لن ابقى للغداء .. ان المسالة لن تستغرق اكثر من نصف ســـاعة .. أو ســـاعة على الاكثر ..

ـ اذن انتظـــرك حتى نعود سويا الى العريش ..

ـ اتفقنا .. اين القاك ؟ ..

ـ كما تشـــاء .. انى ساقابل قائد القـــوة .. ثم اذهب الى السرية .. وامـــر على بعض المواقع .. ثم اعود الى رئاستى لانتظرك هناك .. انى ادعوك الى فنجان من الشاى ســـاصنعه لك .. انظر .. هل ترى خزان المياه القائم على يمينك . خذ زاوية ٣٠ درجة .. اترى التبه التى هناك ؟ .. سر ..

ـ اسمع .. ليس لدى وقت لاســـمع كل هذا الوصف .. بناقص فنجان شاى .. سانتظرك هنا بعد ساعة ..

ـ كنـــت اريد أن اريك بعض معاكستى مع العدو .. حـــاجة على الماشى ..

ـ لاضرورة لذلك الآن ..

ـ امرك .. ليس لك فى الطيب نصيب .. كنت اريد ان اجلسك .. .. فى شـــقتى الفاخرة .. التى انشاتها داخل الدبابة .. لقد فتحت لها نافذتين .. احداهما على البحـــرى .. والثانية قبلى .. !

ـ مرة اخـــرى يكون لدى وقت ســـازورك .. لاجرى لك بعض التعديلات المعمارية .. من بدرى .. يمكن افتح لك دبابتين على بعض ..

ـ مشروع غير معقول .. ليس لدينا من الدبابات ما يسمح بهذا ..

انتهى « ابراهيم » من اعماله فى رفح قبل ان تنتهى الســـاعة ، وذهب الى مكتب القيـــــادة لانتظار « مراد » ..

واقبل « مراد » بعربته يصيح بصوته الصاخب .

ـ هل انتهيت ؟

ـ نعم !

ـ اذن تعـــال معى فى عربتى ودع عربتك تاتى وراءنا ..

وانطلق « مراد » بعربته الجيب ينهب الطريق فى سرعة خارقة ، وقد جلس « ابراهيم » بجـــواره مثبتا بصره على عداد السرعة ، والعـــداد يتحرك رويدا رويدا فى اتجاه الزيادة ، وهو يحاول ان يمســـك اعصابه .. الا انه لما راى اصرار « مراد » على السرعة الجنونية رفع بصره اليه وقال له باقصى ما يستطيع من هدوء :

ـ الديك موعد فى العريش ؟

وهز « مراد » كتفيه وهـــو مســـتمر فى سرعته .. واجاب وعيناه الى الطريق :

ـ ابدا

ـ الديك فكرة ان لدى موعدا هناك ؟

والتفت « مـــراد » اليه فى دهشة متسائلا :

ـ كيف اعرف ؟ !

ولكزه ابراهيم فى كتفه ناهرا :

ـ انظـــر امامك .. وما دمت واثقـــا انه ليس لديك موعد .. وما دمت لاتعرف انى على موعد .. فلمـــاذا اذن هذه السرعة الجنونية ؟

وبدا مراد يهدىء السرعة .. وتساءل فى سخرية :

ـ اتعجبك هذه السرعة ؟!

ـ نعم !

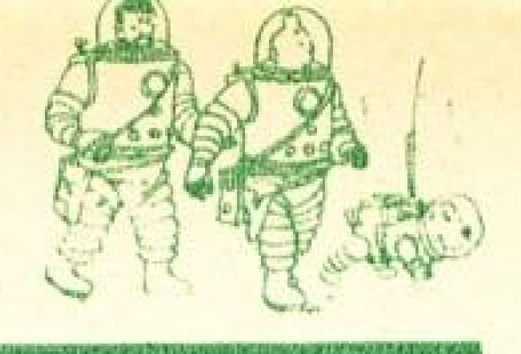
واســـتمر فى سخريته وهو يلتفت ..

ـ يا سلام .. طريق عامر .. يســـتحق النزهة .. هل تريد ان ابطىء اكثر .. لترى الجمال هنا ؟

وضغط « مراد » على دواســـة البنزين .. وانطلق وهو يصيح ضاحكا :

ـ ان الله معنا .. انى احس انه قد دبر لى نهاية افضـــل من عربة مقلوبة .. نهاية بها شىء من البطولة ..

والى اللقاء الاحد القادم



مغامرات
تان تان

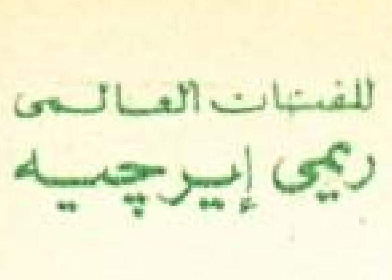
رحلة إلى القمر

وتقترب مجموعة الأصدقاء من القاعدة الهائلة .. حيث يجري العمل على قدم وساق بجانب الصاروخ الضخم الهائل ..



دعا « برجل » صديقيه «تم تم وهادوك» ليشتركا معه فى رحلة الى القمر .. بواسطة صاروخه الجديد ، ولكن « هادوك » مل الانتظار ، ووصف أعمال «برجل» بالسخافة ، فغضب « برجل » واخذه ليريه قاعدة الصاروخ ٪ حيث يجرى العمل على قدم وساق .. استعدادا لاطلاقه الى الفضاء ..







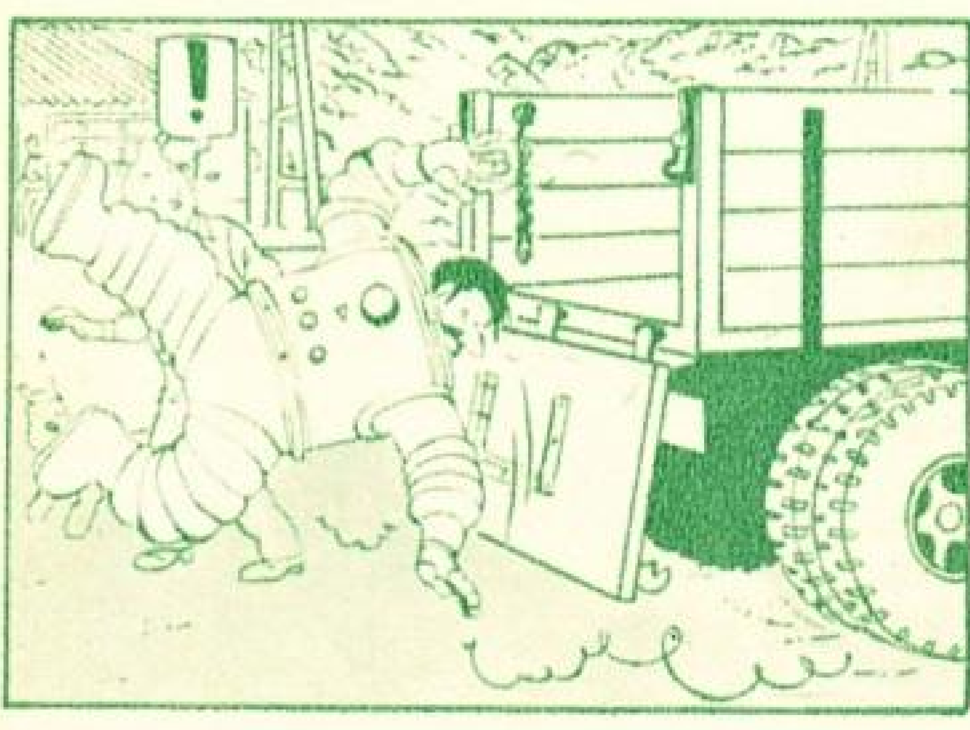
















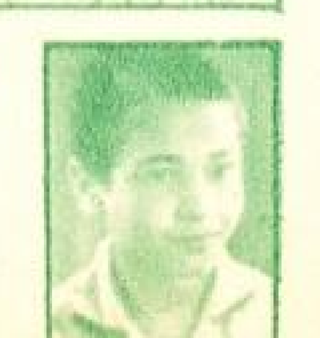








الاسبوع القادم











● ابراهيم حمدى، شاب مصرى، فى صباه رجولة مبكرة ، جاد أكثر من عمره ، وجهه أسمر ، سمرة القمح فى موسم الحصاد .. احب أصدقاءه وأحب مصر ، وكان يكره جنود الاحتلال فوق ارضه .. ويكره العملاء الذين ينفذون سياسة الاستعمار البريطانى فى مصر ..ولذا ضرب عبدالرحيم باشا شكرى برصاصة لاتخيب ، واختفى فى بيت صديقه محيى الذى قبض عليه ، ثم هرب .. ووضع ابراهيم خطة مع أصدقائه للهرب من مصر ، واتصلوا بصديق لهم فى الاسكندرية ابن أحد مقاولى شحن السفن ليساعد ابراهيم للوصول الى سفينة تحمله الى مرسيليا

وتمنى "إبراهيم" أن تفشل خطة هربه خارج مصر .. تمنى ألا يترك مصر..

ورغم هذه الظروف الصعبة كان "ابراهيم" دائم التفكير فى "نوال" .. إنه لن يراها إلى الأبد .. وهو لن يعود إلى أرض الوطن إلا بعد عشرين عاما حتى تسقط جريمته بمرور الفترة القانونية...



واقتربوا من منطقة الميناء .. وكان "ابراهيم" راقدا على أرضية السيارة..

أنا أكره الضعف
أكره نفسى .. ضعيف
وهارب .. أكره التسلل
والاختفاء!!

واضح إن عندك
كلام عاوز تقوله
يا "إبراهيم"!

فعلا .. أرجوك تروح
تقابل "نوال"، وطمّنها على .. وأظن
الأحسن ما فيش داعى تقول لها أنا
رحت فين .. بس طمّنها .. وكمان
الأحسن تتصل بالبيت عندنا بعد
الحكاية ما تهدأ!

حاضر ..
اطمّن!

ووقفت السيارة بجانب سور الميناء .. وتلفت الصديق الثالث "محمود عرفة" حوله ثم قال:

أمان!

● هواة طوابع ● على محمد الغمراوى
مكتبة الغمراوى - ميدان البهلوان - المحلة الكبرى - مصر

واستعد "إبراهيم" لترك السيارة وتكلم مع أصحابه بروح الزعامة ...



● وفتح "إبراهيم" السيارة ونزل منها بسرعة ...



وسار "ابراهيم" بقدميه الحافيتين دون أن يلتفت خلفه ، "وفتحى" و"محمود" يتعقبانه وقلب كل منهما فى حلقه وفى عينى كل منهما دموع لا تنهمر ..



● ودخل "إبراهيم" من باب الميناء ، ولم يعترض طريقه أحد من الجنود .. كأن ثيابه الممزقة ، والبقع السوداء التى تغطى وجهه ، تكفى كجواز للمرور ...



وسار داخل الميناء ورأى "عبد العزيز" واقفا من بعيد ، ورفع له يده بإشارة خفية .. ومشى "عبد العزيز" وراء "إبراهيم" ، وعند الكشك الذى يتخذه والده مكتبا لأعماله وقف "عبد العزيز" يصرخ فى وجه "إبراهيم" ...



● وحنى "إبراهيم" رأسه وحمل الفحم فوق ظهره ...



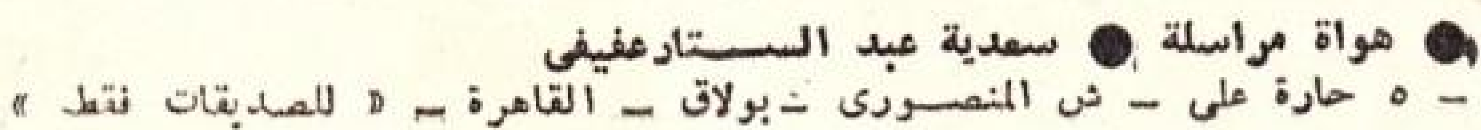
واتجه "عبد العزيز" إلى سلم الباخرة الراسية ومن ورائه وقف "إبراهيم" ..



● ثم نزل البحار إلى قاع الباخرة و"إبراهيم" خلفه ...







● هواة مراسلة ● سعدية عبد الستار عفيفى
– ٥ حارة على – ش المنصورى – بولاق – القاهرة – « للصديقات فقط »

وبجانب مخزن الفحم في الباخرة .. وفي مكان رطب مظلم كأنه قفص من الحديد ...



وفي تلك الأثناء ظهر بحار آخر .. وبدأ نقاشا طويلا مع زميله باللغة اليونانية ، ولم يفهم "إبراهيم" منه شيئا ثم التفت البحار الأول وقال "لإبراهيم" :

وبهت "إبراهيم" .. وأحس بالفزع ، وفكر في الأمر كله بسرعة ...



وأحس بالراحة لقراره هذا .. أحس أنه سيعود إلى مصر .. إلى وطنه .. وحمل مقطفه على كتفه .. ونزل إلى الميناء ...



وعندما رآه "عبد العزيز" صرخ في لهفة ...



وخرج "إبراهيم" من منطقة الميناء .. وركب في سيارة "فتحي" ...



وارتدى "إبراهيم" بذلة الضابط مرة ثانية ، وعادت السيارة مرة ثانية إلى القاهرة ، وأحس وكأنه يعود إلى بيته ...



وقرر أن يقيم مع صديقه "محمود عرفة" فى غرفة بسيطة فوق سطح إحدى العمارات ...



وكان "إبراهيم" قد اقتنع فى قرارة نفسه بشئ آخر...



ومرت أيام وهو فى هذه الغرفة، وأطلق شاربه وترك ذقنه وبدا نحيلا أصفر الوجه، وكأنه مريض وحذاؤه بجانبه ...



● وبينما هو جالس مع "محمود عرفة" اقتحم عليهما الباب "كونستابل" من قوة البوليس السياسى ...



ونظر "الكونستابل" نظرة عابرة إلى "إبراهيم حمدى".. لم يخطر فى باله أنه الشاب الذى يجرى البحث عنه منذ شهور ...



● وأزاحه "الكونستابل" من طريقه .. ودخل يفتش مكتبه، بينما وقف جنديان يسدان الباب ...



وبسرعة وبحركة مباغتة مر "إبراهيم" من بين الجنديين .. وجرى فى السطوح ...



● وقفز السلالم حافى القدمين ...



ترى ما مصير إبراهيم حمدى؟ .. فى العدد القادم



● هواه مراسلة ● حسن عبد العال على الطويل
– بلوك ٢١ مدخل ٢ شقة ٥ مساكن مظلوم – الشرابية – القاهرة















● هواة طوابع ● أسامة حسن عبد المجيد
ـ الزقازيق ـ قسم الحكماء ـ ش الفيومى رقم ٢٩ ـ مصر





● هواة مراسلة ● خليفة على دياب ـ
١٤ سنة ـ طرابلس ـ ليبيا ـ مدرسة النهضة الخضراء ـ الشرقية

قصده يتخفى .. جبان على رأيك . آه لو وقع فى إيدى !!

طبعا تسلّمه لنا فورا .. نسلمه لرجال الأمن !!

ده سلاحى .. الفأس والمحراث سلاحى .. وكل نقطة عرق فى العمل تخدم وتسند أولادنه فى المعركة !!

الله يعطيك الصحة والعافية يا عمى "أبو اسماعيل" .. إنت ماسك سلاحك هنا .. وابنك "اسماعيل" ماسكه فى "سينا" !!

لكن إذا حصلت غارة يا "كراوية" نبقى ليه ننام على الأرض ونغطى راسنا ؟

أقول لك يا "أبو على" .. الخطر كله من الشظايا .. والشظايا دايما تتناثر لفوق ، ولو رقدت على الأرض أو اختفيت فى حفرة ، تأكد إنك فى أمان من الشظايا !

وفى مدرسة القرية ...

على فكرة يا كراوية إحنا عملنا فريق من الإطفاء ، وتدربنا مع شباب القرية على إطفاء الحرائق !

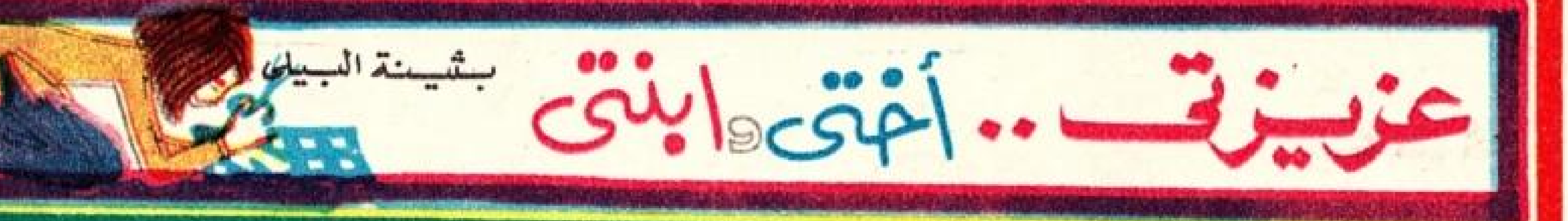
الأرض دى أمنا .. ولازم ندافع عنها بأرواحنا !!



هواة طوابع • اشرف عبد الشكور السيد – ١٢ شربين منزل الحاج عبد الوهاب – دقهلية – مصر



هواة مراسلة ● سامي احمد عبدالجواد عفيفي - ١٥ سنة - طوخ قليوبية - ١ ش الجمهورية



من أجل إخوتنا البواسل

عزيزتى أختى وابنتى ...
عندى لك أكثر من اقتراح ـ وأترك لك حرية اختيار ما يعجبك منها ، وربما تستطيعين تنفيذ أكثرها مع صديقاتك وزميلاتك مثلا :

- اذا كانت هوايتك اشغال الابرة ، فطرزى مفرشا او منديلا ..
- اذا كانت هوايتك اعمال التريكو .. فاشتغلى جوربا او « بلوفر » صغيرا او غطاء لبراد الشاى ..
- اذا كانت هوايتك « الخياطة » فاصنعى فساتين للعرايس او اصنعى لعبة من القماش .
- اذا كانت هوايتك القراءة فاجمعى بعضا من كتبك ، ومن صديقاتك مجموعات اخرى .
- اذا كانت هوايتك الطهو فاصنعى انواعا مختلفة من البسكوت او المربات ..
- اذا كنت تحبين الرسم .. هاتى الالوان والورق وابدئى فى تسجيل مشاعرك وحبك للوطن ، وارسمى لوحاتك الواحدة بعد الأخرى واستعدى بها ..
- اذا كنت من هواة الشعر والادب .. فاكتبى وعبرى عن نفسك كمصرية .. اكتبى لابطالنا على الجبهة رسالة حب .. فقد ملأوا قلوبنا بالطمانينة وليس اقل من كلمة من القلب تشاركين بها ..
- اما اذا لم تكن لك اى هواية من هذه الهوايات ، فاقترح العناية باخوتك الصغار .. او باطفال الاقارب والاصدقاء ، ومراجعة دروسهم معهم .

يمكنك ايضا مساعدة صديقاتك والتعلم منهن والاستفادة من تجاربهن .

واخيرا ..

كل ما قلته لك ونصحتك به .. كل انتاجك يا صديقتى الحبيبة يمكنك تقديمه للهلال الاحمر .. والجمعيات النسائية تقيم المعارض لبيع كل هذه المنتجات ، وبثمنها يشترون هدايا مناسبة لجنودنا البواسل ، ايضا ما يلزم للابطال الذين اصابتهم جراح معركة الشرف والحق .. والى اللقاء فى الاعداد القادمة اقدم لك اشياء يمكنك صنعها بنفسك .. الى اللقاء يا مجاهدات المستقبل من اجل المستقبل والنصر !





قصة فى آية

● كان اليهود مشغولين دائما بحرب الرسول والاسلام والمسلمين .. يبحثون فى كل لحظة عن أى سبب للحرب ، وتدبير الاذى والعدوان بأى حيلة ..
سمعوا المسلمين يقولون للرسول صلى الله عليه وسلم : « راعنا يا رسول الله » يعنى انتظر قليلا وتمهل حتى نحفظ منك القرآن ونفهم معانيه .

وانتهز اليهود الفرصة حين سمعوا كلمة (راعنا) .. وأخذوا ينطقونها محرفة حتى صارت الكلمة (راعنو) ومعناها فى لغتهم العبرية (أنت شرنا) أو (أنت شر الناس) ومن عادة اليهود أن يشتم بعضهم بعضا بهذه الكلمة (راعنو) .. ولكنهم أخذوا يقولونها ويقصدون شتم الرسول صلى الله عليه وسلم ، والمسلمون لا يعرفون هذه الحيلة اليهودية الخبيثة الماكرة

ولكن الآية الكريمة كشفت مؤمراتهم الخبيثة .. وعلمت المسلمين كيف يقولون كلمة عربية أخرى غير كلمة راعنا بنفس المعنى .. ثم نصحتهم الآية بأن يسمعوا كلام الرسول بانتباه .. وأخبرتهم كذلك بأن الكافرين بآيات الله ، أعداء الله ورسوله لهم عذاب أليم .. وهم هؤلاء اليهود ..
« يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا ، واسمعوا ، وللكافرين عذاب أليم »

(البقرة ـ الآية ١٠٤)

الجهاد فى سبيل الله

● « الذين آمنوا ، وهاجروا ، وجاهدوا فى سبيل الله بأموالهم وأنفسهم ، أعظم درجة عند الله ، وأولئك هم الفائزون »
صدق الله العظيم
(التوبة الآية ٢٠)

ـ أى الذين صدقوا بأن الله واحد ، وتحملوا مضاعب الجهاد فى سبيل دين الله . وقدموا أموالهم وأرواحهم فى هذا الجهاد .. هم فى أعظم منزلة جعلها الله لعباده الصالحين ، وهؤلاء ينالون أعظم ثواب من الله ..

الذين خانوا عهد موسى

● اختار موسى عليه السلام اثنى عشر رجلا من رؤساء بنى اسرائيل ، وعقد معهم عهداً بألا يفشوا سر الحرب لاحد من بنى قومهم ، وأمرهم بأن يذهبوا الى جيش الاعداء ليتجسسوا عليه ويعرفوا مدى قوته .. حتى يستعدوا للدفاع عن انفسهم ..
وأخيراً عاد رؤساء اليهود ، فنقضوا عهد نبيهم موسى وأخبروا قومهم بأن هؤلاء الاعداء هم من العمالقة الجبابرة الاشداء .. فملأوا قلوبهم بالرعب من اعدائهم .
وقال هؤلاء الزعماء اليهود لموسى لن نذهب لقتالهم .. اذهب أنت وربك فقاتلا اناهاهنا قاعدون ..
فدعا عليهم موسى عليه السلام فشردهم الله فى الارض ، وعاشوا تائهين أربعين سنة ، حتى مات رؤساؤهم الخونة ، الذين عصوا نبيهم وخانوا عهد الله ورضوا لانفسهم وقومهم أن يعيشوا جبناء .. وسجلت التوراة عليهم الجبن والخيانة ..

قرآن كريم
« هم العدو فاحذروهم ، قاتلهم الله »
(الآية ٤ سورة «المنافقون»)



لقاء الأصدقاء





مصر يا أمنا

مصر يا أرض الفداء
مصر يا ام الشهداء
مصر انت امنا
ارض ابونا وجدنا
نفديك بروحنا ودمنا
ويهون لاجلك عمرنا
نموت وتحيا ارضنا
حاملة راية مجدنا
عالية ترفرف معلنة
للكون كلمة عزمنا

من الصديق/ شمس الدين السيد متولى الشاذلى - طنطا

● ستحيا مصر دائما حرة ابية يا ولدى.. لان قلوب ابنائها تلتف حولها وسواعدهم مشدودة لحمايتها .. نصرهم الله .

اسم مصر .. ومعناها ..

اسم مصر ، معناه فى اللغة الهيروغليفية الفرعونية ، بلد ابناء الشمس ، وتفسيرها فى كتاب « محارب اكل العصور » تاليف محمود مراد هو الاتى :

ما .. معناها موضع ..
س .. معناها ابن
رى اورا .. معناها الشمس ..

اى « ماسرى » ، وتعنى مكان ابن الشمس ، ومع الايام اصبحت كلمة « مصرى » ومعناها : ابن بلد ابناء الشمس ..

هشام يوسف

أحلى الكلام

– ليس الفخر الا نسقط ابدا ، إنما الفخر ان ننهض كلما سقطنا

– الغرور تعزية وهبها الله ، لضعاف العقول وصغار النفوس .

– صحبة الاشرار تجلب اكثر الاضرار

من الصديق / شحاته عبد المسيح قلينى – قليوب

فنان المستقبل



صورت على محمد – السيدة زينب – القاهرة الفنان سمير يحمل السلاح ..

أيتها الشمس

ما احلى شعاعك الممتد وهو يعانق رمال سيناء الحبيبة .. ما احلى العودة الى الارض .. ما احلى النور .. بعودتك يا سيناء الحبيبة تحول كل شىء الى نور.. الى دفء .. الى حياة .. الى كل معانى الجمال .. فرحة خالصة .. الى سواعد ابطالنا المجاهدين

حذر فزر

١ – ما هو البيت الذى لا يمكن دخوله ؟

٢ – ما هو اكبر وجه فى مصر ولكن ليس له عيون ؟

٣ – ما هو الحصان المتحرك الذى لا ياكل ولا يشرب ولا يكبر ؟

الصديق : مصطفى احمد الغوال – زفتى

١ – فكرت وفى الاخر لجات للحل الذى فى خطابك والحل بالترتيب : – بيت شعر – الوجه البحرى او الوجه القبلى – حصان الشطرنج .

اقتراح

– أقترح ان يضاف باب – اسأل ونحن نجيب – ويسأل الصديق السؤال ، ويقوم الاصدقاء بالاجابة عليه

– واقترح ايضا ان تنشر قصة من غير ان يوضع لها عنوان ثم يضع لها الصديق العنوان المناسب ويفوز الصديق الذى يضع احسن العناوين

الصديق/ راغب محمد السعيد عجاج – سمنود – غربية

● افكار جيدة ، وقريبا باذن الله نبدا فى تنفيذها ، وانا احيى فيك اهتمامك بسمير وباب لقاء الاصدقاء

أحلى فجر



يايوم ٦ اكتوبر يا بداية انتصارنا
بالعلم والايمان عدينا تانى قنالنا
وضربنا كل جبان سلب شىء من ديارنا

***

والمعجزة حصلت وعدينا خط بارليف
وضربنا الحصون وقضينا على التخاريف
والعالم كله وقف معانا حليف

● فى وسط الكلمات التى اسمعها تزف الى جنودنا .. كتبت هذه القصيدة فهل اعجبتك

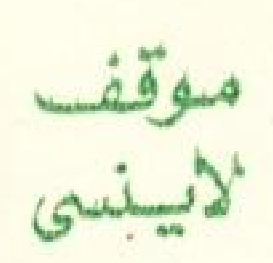
الصديق : مجدى جمال الدين جلال

— فى الحقيقة يا عزيزى مجدى اكثر ما اعجبنى فى كلماتك وشعرك احساسك الوطنى الجميل ..

حكمة

وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون .

من الصديق / راغب محمد السيد عجاج — سمنود — غربية





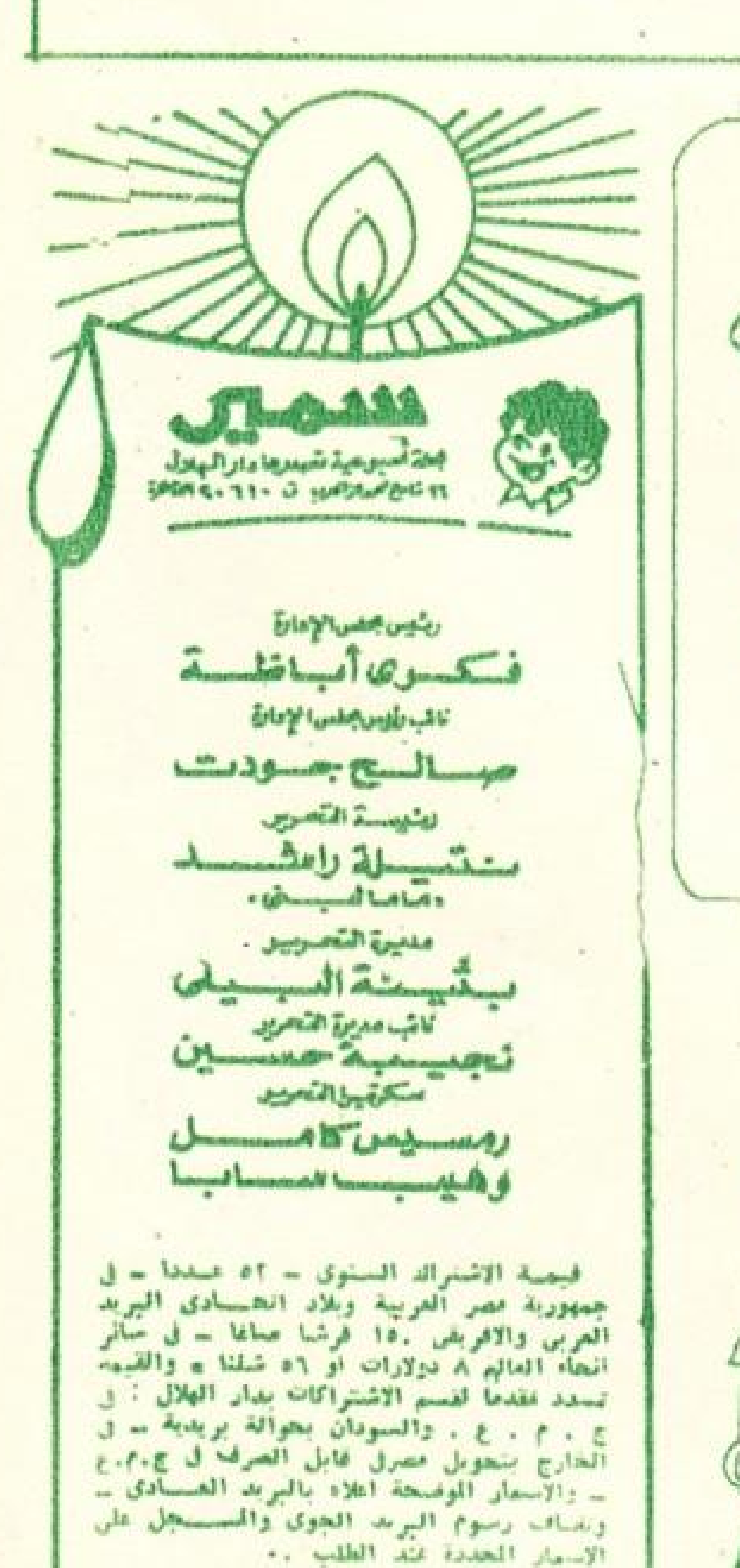
كنت اجلس مع بعض اصدقائى فى حديقة عامة ، وكنا نعدد جمال بلادنا وحلاوة جوها . ولكن حدث فى تلك اللحظة ما جعلنا نكف عن الحديث ، فقد وقف بجوارنا صبى اخذ يبصق على الارض بصوت مسموع وكريه . فذهبت نحوه وقلت له : هل معك منديل ؟ قال نعم . قلت له : لماذا لا تبصق فى منديلك ؟ فقال اخاف ان يتسخ . قلت له اتخاف على المنديل من الاتساخ ولا تخاف على بلدك من الاتساخ — الا تعلم يا اخى هذا السلوك علاوة على عدم لياقته فهو ينشر الاوبئة والميكروبات التى تعمل الدولة جاهدة لمكافحتها من اجل المحافظة على صحتنا . وعند ذلك تأسف الصبى ، وعاهدنى على عدم تكرار مثل هذا العمل ، لتصبح بلده اجمل بلد فى العالم .

محمد محمود محمد

٢٦ ش الدكتور السبكى شقة ١٦ — جيزة — الدقى

● انا معك يا محمد فهى عادة سيئة للغاية .. واتمنى ان يقرا كل اصحابى موقفك الذى فاز بالنشر . مبروك يا محمد فوزك بمجلد سمير وسيصلك المجلد على ٢٦ شارع الدكتور السبكى شقة ١٦ الجيزة — الدقى القاهرة

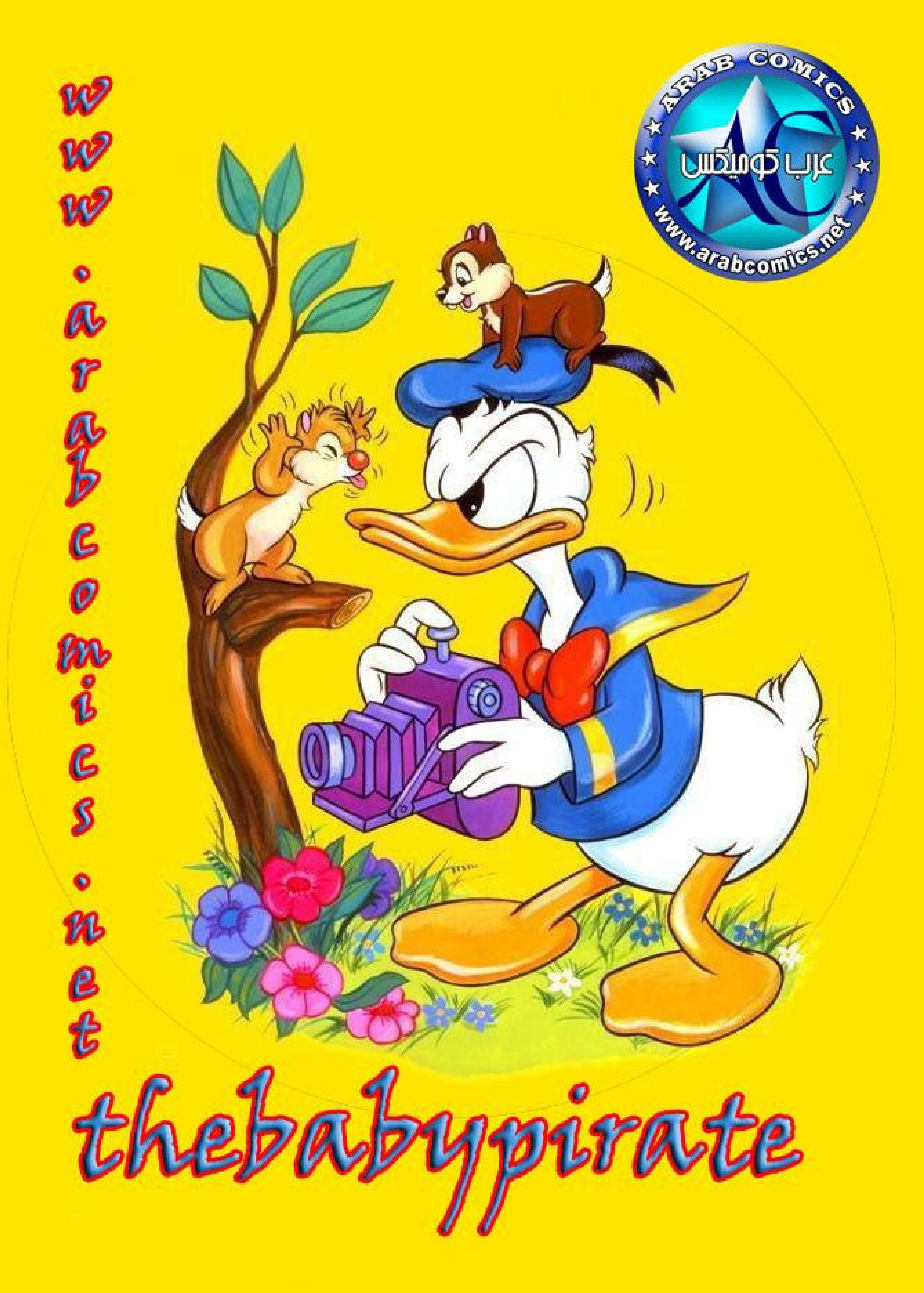




قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

- ابطالنا .. هم الاباء ، هم الاخوة ، هم الاصـــدقاء .. يعرفون واجبهم .. ويدافعون عن حقنا ، وأرضنا ضد كل الاعداء ، أعداء الانسانية والبشر والسلام
- ارجوك أن تقرا عن البندقية صفحة ١٥

عدسة :
شوقى مصطفى


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate